

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АБИНСКИЙ РАЙОН**

Принята на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.05.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
Г.Е. Гудкова
Приказ № 375 от 31.05.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КАЛИНУШКА»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 432 часа;
1 год: 144 часа; 2 год: 144 часа; 3 год: 144 часа.
Возрастная категория: от 7 до 15 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе, ПФДО
ID-номер программы в Навигаторе 9174

Автор-составитель:
Барабаш Виктория Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г.Абинск, 2022 год

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025 гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2017 года.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительством РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 07.11.2020 года. №533).

9. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования Абинский район утвержденный постановлением администрации муниципального образования Абинский район от 31 декабря 2010 года № 4663 (с изменениями от 25 июля 2019 года № 790).

10. Рабочая программа воспитания на 2021 -2026 годы, принята на педагогическом совете и утверждена приказом директора от 31 марта 2021 года № 247.

Программа детского объединения имеет художественную **направленность**. Образовательный процесс направлен на формирование музыкально-исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в том, что в работе детского объединения использованы:

- информативно-коммуникативные и педагогические технологии.
- игровой метод обучения
- эмоционально-насыщенное общение
- предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа)

Актуальность программы состоит в необходимости возрождения русской народной песни, песенного богатства Кубани, сохранения казачьих традиций, воспитания у учащихся чувства уважения к своим предкам, любви к своей малой Родине–Кубани и своей стране – России.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. изучение народной песни, казачьих традиций, обрядов способствует духовно-нравственному воспитанию, формированию исторического и гражданского сознания.

Отличительные особенности программы

- а) Одновременное использование комплексного обучения по вокалу и сценическому движению;
- б) Включение детей в выступления перед широкой аудиторией;
- в) Использование современных фонограмм, различных по жанру песен.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся средней общеобразовательной школы без предварительной подготовки, интерес которых сформирован к музыкальной культуре. Наличие музыкальных способностей приветствуется, но не является необходимым условием. Программа рассчитана на детей с различным физическим здоровьем.

Возрастной состав учащихся от 7 до 15 лет.

Группа может быть как разновозрастной, так и разновозрастной (на усмотрение педагога). Музыкальный материал подбирается с учётом возрастных особенностей групп: младший школьный возраст 7-10 лет; средний школьный возраст 11-15 лет.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на три года обучения.

Объем часов по базовой программе – 432 часа. По годам обучения и модулям: I год обучения – 144 часа групповых занятий, II год обучения - 144 часа групповых занятий, III год обучения – 144 часа групповых занятий.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Условие приёма детей – добровольное желание учащегося заниматься в объединении.

Комплектование групп 1 года обучения начинается за 2 недели до начала реализации программы. Группы комплектуются в количестве до 12 человек.

Комплектование групп второго и последующих лет обучения начинается с конца мая и по август. Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки. В объединение второго и последующих лет обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и (или) представившие свои работы.

Форма организации деятельности обучающихся групповая.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия – словесные, наглядные, практические.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

Занятия по типу - комбинированными, теоретическими, практическими, контрольными, репетиционными.

Форма проведения занятий: Беседа, музыкальные игры, репетиция.

Основной формой работы являются учебные занятия. Во время обучения дети знакомятся с музыкальной грамотой, историей казачества, песенным фольклором и песнями, имеют возможность творческого самовыражения.

Первый год обучения является для учащихся базовым. Именно на первом году обучения учащиеся познают базовые понятия такие как мелодия, музыкальный лад, ритм, темп, но всё это происходит в процессе игры.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

С учетом направленности программы режим учебной деятельности расписан согласно расписанию; 45 мин занятие-15 мин перерыв. Количество занятий в неделю составляет: модуль 1- 1 раз по 2 часа, модуль 2 - 1 раз по 2 часа).

1.2. Цель и задачи программы

Основная цель: Формирование духовно-нравственных качеств посредством народной песни, обычаев, традиций, песенного богатства Кубани у учащихся средней общеобразовательной школы.

Цель первого года обучения

-развитие музыкально-эстетического вкуса у детей

Цель второго года обучения

-обогатить духовный потенциал ребенка

Цель третьего года обучения

-воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

Задачи

Образовательные:

- изучить русские народные песни, кубанские народные песни;
- познакомить с творчеством кубанских композиторов и поэтов;
- познакомиться с традициями и обрядами казачества;

- познакомить учащихся с музыкальной грамотой;
- научить петь в унисон и чисто интонировать;

Метапредметные:

- способствовать развитию музыкальных способностей учащихся (слух, ритм, вокальные данные), памяти, воображения;
- развивать образное и логическое мышление;
- развивать творческие способности обучающихся;

Личностные:

- воспитывать у детей любовь к родному краю, к русским народным и кубанским песням;
- воспитывать патриотические и нравственные качества, такие как верность, храбрость, трудолюбие, добро, милосердие;
- формировать интерес и уважение к истории и культуре своего народа.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план 1 год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации / контроль |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|--------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Введение в программу | 2 | 2 | - | |
| 2. | Знакомство с русскими народными и казачьими песнями | 68 | 4 | 64 | |
| 3. | Роль песенного творчества в жизни человека | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | Разучивание народных попевок, прибауток, игр | 20 | 2 | 18 | Открытое занятие для родителей |
| 5. | Календарные песни | 40 | 2 | 38 | |
| 6. | Итоговое занятие - концерт | 4 | - | 4 | Концерт |
| Итого: | | 144 | 12 | 132 | |

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория: рассказ о том, чем учащиеся будут заниматься в течение года. Знакомство с песенным творчеством Кубанского казачьего хора, прослушивание записей песен. Инструктаж по охране голоса и технике безопасности.

2. Знакомство с русскими народными и казачьими песнями

Теория: песни: народные, авторские. Прослушивание записей песен, просмотр иллюстраций к песням (например: репродукция «Бурлаки на Волге» - песня «Эх, ухнем»). Знакомство с хоровыми коллективами. Отличительная манера пения на Кубани и в Сибири.

Практика: распевание: подготовка голосового аппарата к пению. Распевки на звукообразование, звуковедение, дикцию. Навыки правильной

артикуляции, звукоизвлечения, дикции, идущей от естественной манеры произнесения слов, певческая установка. Работа над ритмом: повторить заданный ритмический рисунок; разучивание мелодии с элементами сольфеджио. Отработка навыков и умений правильно формировать звук, исполнять скачки в мелодии на кварты, квинты и т.д. Техника безопасности. Певческое воспитание, организация исполнения.

3. Роль песенного творчества в жизни человека

Теория: значение песни в жизни человека; жанры песен (историческая, лирическая, бытовая, свадебная, походная и т. д).

Практика: просмотр видеофильмов с записями концертов, прослушивание фонограмм, работа с тестами разучиваемых песен.

4. Разучивание попевок, дразнилок, игр

Теория: малые формы музыкального фольклора: попевки, дразнилки, музыкальные игры. Знакомство с особенностями музыкального фольклора: его поэтикой, динамикой, ритмикой слов, образностью выражений.

Практика: разучивание небольших песенок, музыкальных игр. Начальные знания и простейшие исполнительские навыки: музыкальная азбука фольклора, народная лексика, соединение слова с движением.

Форма контроля: открытое занятие для родителей.

5. Календарные песни

Теория: календарные песни, значение в жизни человека. Обряды с использованием календарных песен.

Практика: разучивание новогодних песен (щедровки, колядки), масленичных (песни к народному празднику «Широкая Масленица»), весенних закличек, посевных, жнивных, покосных. Работа над сценическим образом, движением. Создание художественного образа. Постановка мизансцен, хореографических развонок.

6. Итоговое занятие - концерт

Практика: показ для родителей музыкально-игровых композиций. Форма контроля.

Учебно – тематический план 2 год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроль |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | Календарные песни | 42 | 4 | 38 | |
| 3. | Взаимосвязь между народными песнями и народными играми | 26 | 2 | 24 | |
| 4. | Знакомство с творчеством кубанских композиторов и кубанских поэтов | 50 | 6 | 44 | викторина |
| 5. | «Люблю тебя, моя Кубань» - песни о Родине | 20 | 2 | 18 | |
| 6. | Итоговое занятие – концерт | 4 | - | 4 | Концерт |

| | | | | |
|---------------|------------|-----------|------------|--|
| Итого: | 144 | 16 | 128 | |
|---------------|------------|-----------|------------|--|

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: рассказ учащимся о планах работы на год, проведение инструктажа по технике безопасности и охране голоса, подбор репертуара.

2. Календарные песни:

Теория: роль календарных песен в кубанских традициях и обрядах.

Практика: распевание: распевки на: звукообразование; мягкую и твёрдую атаку звука, звуковедение; динамические (от пиано к форте и наоборот); ритмические; дикционные. Разучивание новогодних песен (щедровки, колядки), масленичных, весенних закличек, посевных, жнивных, покосных, свадебных. Расширение объема памяти и внимания на примере тренировочного материала (ритмические припевки, скороговорки, упражнения). Навык точного воспроизведения ритмического движения по слуху. Работа над сценическим образом, движением. Создание художественного образа. Постановка мизансцен, хореографических разводов. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

3. Взаимосвязь между народными песнями и народными играми

Теория: игра и дети – два неотъемлемых понятия друг от друга. Значение народных песен, игр в жизни человека. Знакомство с играми «Сидит Дрёма», «У медведя во бору», «Глиняные горшки» и другими.

Практика: разучивание и использование игр в учебном процессе. Упражнения - импровизации. Коллективное творчество. Забавы парные, забавы групповые.

4. Знакомство с творчеством кубанских композиторов и кубанских поэтов

Теория: рассказ о известных кубанских композиторах: В.Г.Захарченко, Г.Ф.Пономаренко, Г.М.Плотниченко. Знакомство с литературным творчеством И.Ф.Варравы, С.М.Хохлова, В.С.Подкопаева, В.С.Носенко. Использование иллюстраций и прослушивание музыкальных фрагментов из их песенного творчества.

Практика: разучивание песен этих композиторов. Этапы: показ и исполнение песни руководителем; начало разучивания песни по фразам и предложениям; работа над трудноисполняемыми местами; впевание в мелодию; создание художественного образа, эмоциональность исполнения музыкального произведения.

Форма контроля: викторина «Чье это произведение?»

5. «Люблю тебя, моя Кубань»

Теория: значение песен о Родине, о любви к своей Отчизне. Патриотизм в исполнении.

Практика: упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Закрепление навыков певческой установки. Пение с сопровождением и без сопровождения

музыкального инструмента. Развитие артикуляционного аппарата. Укрепление дыхательных функций в пении.

Работа над содержанием и исполнением песни. Разговорный принцип обучения и техника речи. Народно-певческая манера пения. Развитие музыкального слуха и певческого голоса. Пение в грудном регистре, «на опоре». Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над сольными песнями. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие артикуляционного аппарата. Укрепление дыхательных функций в пении. Работа над содержанием и исполнением песни. Разговорный принцип обучения и техника речи. Работа над правильной артикуляцией, звукоизвлечением, дикцией, идущей от естественной манеры произнесения слов, певческая установка.

6.Итоговое занятие - концерт.

Практика: показ для родителей, учащихся школы музыкально-игровых композиций, концертных номеров. Форма контроля.

Учебно-тематический план 3 год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроль |
|---------------|---|------------------|-----------|------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - | |
| 2. | «Ой, нам весело жить» - бытовые, лирические, плясовые песни | 50 | 6 | 44 | |
| 3. | Обрядовые песни и обряды на Кубани | 20 | 2 | 18 | |
| 4. | «Засвыстали, казаченьки» - походные песни, песни о боях и сражениях | 40 | 2 | 38 | Концерт |
| 5. | Обрядовые песни и обряды на Кубани | 28 | 2 | 26 | |
| 6. | Итоговое занятие. Концерт – обряд | 4 | - | 4 | Концерт |
| Итого: | | 144 | 14 | 130 | |

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие

Теория: рассказ учащимся о планах работы на год, проведение инструктажа по технике безопасности и охране голоса, подбор репертуара

2.«Ой, нам весело жить» - бытовые, лирические, плясовые песни.

Теория: беседа «Кубань – славных дел запевала». Значение разных видов песен о жизни, о любви, о быте кубанского народа.

Практика: Расширение объема памяти и внимания на примере тренировочного материала (ритмические припевки, скороговорки, упражнения). Работа над содержанием и исполнением песни. Разговорный принцип обучения и техника речи. Навык точного воспроизведения ритмического движения по слуху. Интонационный посыл звука, освоение интонации поступенного движения. Работа над правильной артикуляцией, звукоизвлечением, дикцией, идущей от естественной манеры произнесения слов, певческая установка. Певческое воспитание, организация исполнения. Овладение народной лексикой. Элементы многоголосного пения. Народно-певческая манера пения. Развитие музыкального слуха и певческого голоса. Пение в грудном регистре, «на опоре». Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над сольными песнями. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Закрепление навыков певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие артикуляционного аппарата. Укрепление дыхательных функций в пении.

3. Обрядовые песни и обряды на Кубани.

Теория: знакомство с обрядами и казачьими традициями.

Практика: разучивание обряда, репетиционный процесс, разучивание обрядовых песен и их использование в обряде

4. Засвыстала казаченька»- походные песни, песни о боях и сражениях

Теория: рассказ о том, какие песни исполнялись раньше при боевых сражениях, на войне. Значение военных песен: всегда давали солдатам, казакам нужный заряд энергии и бодрости.

Практика: разучивание походных песен, песен о боевых действиях, исторических песен. Работа над содержанием и исполнением песни. Разговорный принцип обучения и техника речи. Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию, скороговорки. Работа над сольными песнями. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Укрепление дыхательных функций в пении. Работа над правильной артикуляцией, звукоизвлечением, дикцией, идущей от естественной манеры произнесения слов, певческая установка.

Форма контроля: занятие-концерт.

5. Обрядовые песни и обряды на Кубани.

Теория: знакомство с обрядами и казачьими традициями.

Практика: разучивание обряда, репетиционный процесс, разучивание обрядовых песен и их использование в обряде.

6. Итоговое занятие - концерт

Практика: проведение концерта – обряда. Подведение итогов обучения в объединении. Форма контроля.

1.4 Планируемые результаты.

Образовательные

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- азы теории музыки (мелодия, лад, ритм, темп, динамика, звуковедение);
- считалки, дразнилки, игровые припевки;
- песенные жанры (лирические, хороводные, походные, свадебные, исторические, трудовые);
- посевные, жнивные песни.

Уметь:

- определять на слух лад;
- повторить ритмический рисунок;
- исполнить колыбельные песни и потешки («чुकыкалки») кубанских казаков; считалки, дразнилки, игровые припевки; детские колядки и щедровки, посеваки; масленичные песни; русские народные песни и казачьи песни; песни летнего и осеннего сезона

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- кубанских композиторов и кубанских поэтов, их творчество;
- основные календарные праздники;
- рождественские песни;
- хороводные песни;
- пасхальные хороводы и игры;
- песни о Родине;
- народные песни и народные игры.

Уметь:

- исполнять фольклорные тексты; пасхальные песни и игры, фрагменты народно-театральных представлений; песни о Родине; народные песни и народные игры; песни кубанских поэтов и композиторов; движения игровых хороводов и хороводных песен.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- походные песни, песни о боях и сражениях;
- бытовые, лирические и плясовые песни кубанских казаков;
- обрядовые песни и обряды кубанских казаков;

Уметь:

- воспроизводить песни, исполнявшиеся при проводах на службу кубанского казака;
- исполнять песни с историческими сюжетами кубанских казаков; лирические и плясовые песни кубанских казаков;
- показать один из обрядов кубанских казаков.

Метапредметные:

- уметь анализировать отобранный для исполнения материал, анализировать выступления;
- уметь обобщать свои наблюдения;
- уметь четко и доступно выражать свои мысли, свою точку зрения;

- сформированный круг художественных впечатлений, через исполнение произведений разных жанров и стилей;

- способны правильно воспринимать и оценивать в доступных их возрасту литературных и музыкальных произведениях трагическое, возвышенное, героическое, комичное и т.д.;

- сформирован художественный вкус;

Личностные

- сформированы чуткость, доброжелательность и ответственность;

- развита эмоциональная отзывчивость в сочетании с самообладанием;

- сформировано чувство ансамбля в коллективе

Результатом обучения по программе является: участие не менее 50% учащихся в городских (поселковых), районных мероприятиях, наличие не менее 10% победителей и призеров городских (поселковых), районных, региональных и всероссийских мероприятий и переход на углубленный уровень не менее 25% учащихся.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график на каждую учебную группу прилагается (Приложение 1).

Комплекс основных характеристик:

- дата начала и окончания учебного периода – 1 сентября 2022г.-31 мая 2023г.;
- количество учебных недель – 36;
- продолжительность каникул – нет;
- сроки контрольных процедур – сентябрь, декабрь, май.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение объединения

| | Компоненты оснащения учебного кабинета | Что необходимо для реализации программы (кол-во) |
|----|---|---|
| 1. | Учебно-методические материалы | -дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка» -календарно-тематическое планирование на три года обучения -методические пособия по предмету -сборники песен, - нотные пособия, - игровые упражнения и детские фольклорные игры Т.Крошила. |
| 2. | Дидактические и раздаточные материалы по предмету | Ноты, тексты песен. |
| 3. | Аудио-видео материалы | аудиозаписи –народные песни, Сборник видеозаписей на DVD «Русь казачья» . |
| 4. | ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства | мультимедийный проектор, персональный ноутбук, микрофоны – 2 шт. |
| 5. | Учебно-практическое оборудование | - музыкальные инструменты (баян), электронное пианино; - казачьи костюмы 5 шт.- для девочек, 2 – для мальчика. |
| 6. | Оборудование (мебель) | –актовый зал, - 100 стульев - 1 стол |
| 7. | Комплекты диагностических материалов | Диагностика образовательного уровня, мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы. |

Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы: открытое занятие для родителей, концерт, участие в конкурсах различных уровней по направлению деятельности объединения.

| I год обучения | | | | | |
|---|--------------|--------------------------------|-----------------------|---|------------------------|
| Тема | Вид контроля | Форма контроля | Срок контроля | Что контролируем | Вид контрольной работы |
| Разучивание попевок, дразнилок, игр | Текущий | Открытое занятие для родителей | В конце изучения темы | Знание мелодии и текста попевок, дразнилок, игр песен | Выступление |
| Итоговое занятие - концерт | Итоговый | Концерт | В конце изучения темы | Уровень владения голосовыми данными и музыкальным слухом Знание мелодии и текста песен | Выступление |
| II год обучения | | | | | |
| Знакомство с творчеством кубанских композиторов и кубанских поэтов | Итоговый | Собеседование | В конце изучения темы | Знания о творчестве кубанских композиторов и поэтах | Устный ответ |
| Итоговое занятие - концерт | Итоговый | Концерт | В конце изучения темы | Уровень владения голосовыми данными и музыкальным слухом Знание мелодии и текста песен | Выступление |
| III год обучения | | | | | |
| «Засвыстали, казаченьки» - походные песни, песни о боях и сражениях | Итоговый | Концерт | В конце изучения темы | Уровень владения голосовыми данными и музыкальным слухом Знание мелодии и текста песен | Выступление |
| Итоговое занятие - концерт | Итоговый | Концерт | В конце изучения темы | Уровень владения голосовыми данными и музыкальным слухом | Выступление |

| | | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|
| | | | | Знание мелодии и текста песен | |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используется диагностика образовательного уровня учащихся. Согласно методике оценивается уровень освоения: основных знаний умений и навыков, мотивации к занятиям, творческая активность, эмоционально – творческая настроенность, достижения учащихся. А так же ведется мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы в котором оцениваются организационно-волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества (Приложение 2).

Критерии оценки по диагностики образовательного уровня

| Подготовительный уровень | Начальный уровень | Уровень освоения | Уровень совершенствования |
|--|--|--|--|
| Показатель ЗУН (знания, умения, навыки) | | | |
| Знакомство с образовательной областью | Владение основными знаниями | Овладение специальными знаниями, умениями, навыками | Допрофессиональная подготовка |
| Показатель МЗ (мотивация к занятиям) | | | |
| Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, желание добиться высоких результатов | Четко выраженные потребности Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. |
| Показатель ТА (творческая активность) | | | |
| Интерес к творчеству не проявляется. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Проводит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем | Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. |
| Показатель ЭТН (эмоционально - творческая настроенность) | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Подавленный, напряженный. Бедные и мало выразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или выполнять творческую работу Отсутствует эмоциональный настрой к работе (заданию педагога)</p> | <p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. Есть потребность участвовать в жизни объединения. Присутствует эмоциональный отклик на задание педагога, но не всегда.</p> | <p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включается в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства. Есть устойчивая потребность к выполнению работы. Присутствуют в работе элементы творчества.</p> | <p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий, уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в реализации полученных знаний. Основа деятельности творчество.</p> |
| Показатель Д (достижения) | | | |
| Пассивное участие в делах объединения | Активное участие в делах отдела, учреждения | Значительные результаты на уровне района, города | Значительные результаты на уровне края, страны. |

2.5. Методическое обеспечение программы

| №, п/п | Названия разделов и тем | Формы организаци и проведения занятий | Приёмы и методы организаци образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактические материалы | Техническое оснащение | Формы подведения итогов |
|--------|---|---------------------------------------|---|-------------------------|--|-------------------------|
| 1. | Роль песенного творчества в жизни человека | Групповая | Слушание музыки и песен | Аудиозаписи | Ноутбук, Колонки, баян, электронное пианино, проектор. | - |
| 2. | Знакомство с русскими народными и казачьими песнями | Групповая | Разучивание песен, вокально-хоровая работа | Нотный материал | Ноутбук, Колонки, баян, электронное пианино, проектор. | Концертное выступление |
| 3. | Разучивание народных попевок, прибауток, игр | Групповая | Метод игры | Учебные пособия | баян | Разыгрывание игр. |
| 4. | Календарные песни | Групповая | Метод игры, вокально-хоровая работа | Нотные сборники | Ноутбук, Колонки, баян, проектор. | Музыкальная викторина |
| 5. | Обрядовые песни и | Групповая | репетиция | Текст сценария – | Ноутбук, Колонки, | Выступление на часе |

| | | | | | | |
|--|-------------------|--|--|----------------------|-----------------|------------------------------------|
| | обряды на Кубани. | | | обряды, Тексты песен | баян, проектор. | атамана, фестивале «Край казачий». |
|--|-------------------|--|--|----------------------|-----------------|------------------------------------|

Методические рекомендации

Игра – любимое занятие детей, и потому прекрасная форма обучения как для младшей группы, так и для группы среднего школьного возраста.

Обучение с помощью игры способствует более быстрому усвоению новых знаний и умений, раскрывая при этом певческие возможности детей.

Попутно игра создаёт благоприятные условия для развития искреннего чувства, необходимого в исполнительстве, раскрывая артистическую свободу. Для младшей группы используются подвижные игры с исполнением песенок, попевок, для группы среднего школьного возраста используются ролевые игры с исполнением песен.

На некоторых занятиях необходимо использование аудиозаписей песен в исполнении профессиональных хоровых коллективов, просмотр видеоматериалов (обряды, праздники, хоровые коллективы), иллюстрации к песням (репродукция «Бурлаки на Волге» - песня «Эх, ухнем») и народным праздникам (Кустодиев «Масленица»).

Темы 2-го и 3-го года обучения способствуют расширению знаний и умений учащихся, а также совершенствованию вокально-исполнительского мастерства.

Разучивая, воспроизводя в игровых или сценических формах культурные тексты, участвуя в праздниках и обрядах, дети познают культуру тех времён и историю казачества, развивая патриотические и нравственные качества.

2.6. Рабочая программа воспитания

Особенности реализуемого воспитательного пространства (см. Особенности организации образовательного процесса)

Цель воспитания: создание условий для усвоения социально-значимых знаний, развития социально-значимых отношений, приобретения опыта социально-значимых дел.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Работа с коллективом обучающихся детского объединения нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу, к своей малой Родине.

Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле («Рабочая программа воспитания МБУ ДО «Дом детского творчества» на 2021-2026 гг. <http://ddt-abinsk.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizacii/dokumenty/>).

План воспитательных мероприятий на каждую учебную группу прилагается

| № п/п | модуль | Название мероприятия, события | Форма проведения | Сроки проведения |
|-------|-------------------------------------|---|---|------------------|
| 1. | «Ключевые коллективные дела» | День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении | участие в мастер-классе (концерте), с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование | 1-9 сентября |
| 2. | «Деятельность объединений» | День солидарности в борьбе с терроризмом | Урок Мужества | 3 сентября |
| 3. | «Работа с родителями» | Родительское собрание на тему: «Как раскрыть потенциал ребенка» | Беседа, диспут | 17 октября |
| 4. | «Воспитание экологической культуры» | Спасем родную природу | участие в акции | 4 декабря |
| 5. | «Деятельность объединений» | Встречаем Новый год | творческий проект | 27 декабря |
| 6. | «Профилактическая деятельность» | Мои права | Ролевая игра | 12 января |

| | | | | |
|-----|---------------------------------|---|------------------------------------|------------|
| 7. | «Ключевые коллективные дела» | Давным - давно была война | Литературная гостиная | 17 февраля |
| 8. | «Профориентация» | Посещение швейной фабрики г. Абинска | экскурсия | 27 марта |
| 9. | «Профилактическая деятельность» | Внимание, дети! | Ролевая игра | 27 апрель |
| 10. | «Деятельность объединений» | Международный день семьи | Ролевая игра | 15 мая |
| 11. | «Работа с родителями» | Родительское собрание на тему: «Итоги года» | творческая презентация объединения | 29 мая |

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бигдай А.Д.. Песни кубанских казаков[текст]/ А.Д. Бигдай–Краснодар: Т.П.- 1996. – 512с.
2. Бирюков Ю.Е., Казачьи песни[текст]/ Бирюков Ю.Е.- М.: «Современная музыка», 2004.- 320с.
3. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] /Н.А. Ветлугина. - М.,1968. - 342 с.
4. Зарецкая Н.В.. Праздники в детском саду [текст] : Сценарии, песни и танцы, – 4-е издание, Н.В.Зарецкая, З.Я.Роот. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 256с.
5. Захарченко В.Г..Народные песни Кубани[текст] :Вып.2 Песни черноморских казаков./ В.Г. Захарченко.– Краснодар: Сов. Кубань..- 1997, – 586с.
6. Иванов С.. Песни кубанских станиц[текст] / С.Иванов. - Краснодар 1995. - 148с.
7. Крошила Т.. Мы – птицы![текст] : игровые упражнения и детские фольклорные игры/Т.Крошила. – СПбП, 1997. – 55с.
8. Нам нельзя без песен. – Смоленск: Русич, 2004 - 448 с – (книга – помощница)
9. Ткаченко П. Кубанские песни [текст] / П.Ткаченко. –Краснодар: Традиция, 2012.
10. Праздник песни как средство повышения хоровой культуры школьников [Текст]: метод.письмо / сост. В.А. Дышлевская. - М., 2006. - 39 с.
11. Такун Ф.И. Жемчужины России[текст] / Ф.И. Такун. – М.: «Современная музыка», 2005. – 480с.

Список литературы для учащихся

1. Большой подарок для самого маленького [текст] : стихи, сказки, песни. Сборник. Издательство: ТВИК-Лирек, 1998.
2. Жемчужная слеза казачки [текст] / П.З.Фролов. – Краснодар: Традиция, 2010. – 52 с.

3. Колыбельные песни (Весна, Зима, Лето, Осень). Сборник. Издательство Росмэн, 2003. – 55с.

4. Литература Кубани. Хрестоматия для учащихся 5-11 классов. Учебное пособие. Составитель Панаэтов О.Г. – Краснодар. Издательство «Советская Кубань». 2002, - 304 с.

5. Науменко Г. Жаворонушки [текст]: русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, игры. - Вып.4 / Г. Науменко. – М.: «Советский композитор» 1986. - 104 с.

6. Обычаи, традиции, нравы казаков [текст] / П.З.Фролов. – Краснодар: Традиция, 2010. – 31 с.

7. Покладова Е.В. Музыка Кубани [текст] : учебное пособие для учащихся ОУ Краснодарского края и учреждений дополнительного образования детей / Е.В. Покладова. – Краснодар: Традиция, 2012. – 109 с.

8. Спаринский О.Г..Праздничные детские песни и музыкальные рассказы[текст] /.О.Г. Спаринский. О.А. Маринцова. – М., 1999.

Календарный учебный график 1 год обучения.

| № п/п | Дата план | Дата факт | Форма занятия | Кол-во часов (продолжительность учебного занятия) | № темы согласно УП программы | Тема занятия (согласно содержанию программы) | Форма контроля (если есть согласно программе) |
|-------|-----------|-----------|---------------|--|------------------------------|--|--|
| 1. | | | теория | 2 | 1 | Введение в программу. Инструктаж по ТБ. | |
| 2. | | | теория | 2 | 2 | Знакомство с русскими народными и казачьими песнями. | |
| 3. | | | теория | 2 | 2 | Прослушивание записей песен, иллюстраций к песням. | |
| 4. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание кубанской народной песни «Ночка тёмна настаёт». Работа над мелодическими трудностями. | |
| 5. | | | практика | 2 | 2 | «Ночка тёмна настаёт»- работа над унисоном, темпом, динамикой. Создание художественного образа. | |
| 6. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание русской народной песни «Калинка». Впевание в мелодию, работа над унисоном. | |
| 7. | | | практика | 2 | 2 | «Калинка» - работа над тесситурой, динамикой. | |
| 8. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание казачьей песни «Верный конь». | |
| 9. | | | практика | 2 | 2 | «Верный конь» - работа над ритмом, звуковедением. | |
| 10. | | | практика | 2 | 2 | Повторение песен «Верный конь», «Ночка тёмна настаёт». | |
| 11. | | | практика | 2 | 2 | « Ой, да по дороге»- разучивание казачьей песни. Впевание в мелодию, работа над звуковедением, ритмическими трудностями. | |
| 12. | | | практика | 2 | 2 | « Ой, да по дороге»- работа над динамикой, над темпом, характером исполнения песни. | |
| 13. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание песни «Бравый атаман». | |
| 14. | | | практика | 2 | 2 | «Бравый атаман»-работа над дикцией. | |
| 15. | | | практика | 2 | 2 | «Бравый атаман»-работа над эмоциональным исполнением. | |
| 16. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание песни «Славны были наши деды». | |
| 17. | | | практика | 2 | 2 | « На торгу» - разучивание шуточной русской народной песни. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|---|----------|---|---------|
| 18. | | | практика | 2 | 2 | «На торгу» работа над художественным образом, закрепление. Повторение пройденных песен. | |
| 19. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание песни «Казачки-матери». | |
| 20. | | | практика | 2 | 2 | «Казачки-матери» - работа над дикцией. | |
| 21. | | | практика | 2 | 2 | «Казачки-матери» - работа над эмоциональным исполнением. | |
| 22. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание песни «У Кубани». | |
| 23. | | | практика | 2 | 2 | Работа над дикцией, ритмом. | |
| 24. | | | практика | 2 | 2 | «У Кубани» - эмоциональное исполнение. | |
| 25. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание песни «Любо мне», впевание. | |
| 26. | | | практика | 2 | 2 | «Любо мне» - работа с солистами. | |
| 27. | | | практика | 2 | 2 | «Любо мне» - эмоциональное исполнение. | |
| 28. | | | практика | 2 | 2 | Повторение пройденных песен. | |
| 29. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание песни «Станица Холмская», впевание. | |
| 30. | | | практика | 2 | 2 | «Станица Холмская» - работа над звуковедением. | |
| 31. | | | практика | 2 | 2 | «Станица Холмская» - эмоциональное исполнение. | |
| 32. | | | практика | 2 | 2 | Разучивание песни «Кзаки в Берлине». | |
| 33. | | | практика | 2 | 2 | «Кзаки в Берлине» - работа над звуковедением. | |
| 34. | | | практика | 2 | 2 | «Кзаки в Берлине» - работа с солистом, эмоциональное исполнение. | |
| 35. | | | практика | 2 | 2 | Повторение пройденных песен. | |
| 36. | | | практика | 2 | 6 | Итоговое занятие-концерт | концерт |
| 37. | | | теория | 2 | 3 | Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека. Историческая и лирическая песня. Колыбельная, шуточная, трудовая и плясовая песня. | |
| 38. | | | практика | 2 | 3 | Разучивание плясовой песни «Как у наших у ворот» | |
| 39. | | | практика | 2 | 3 | Работа над художественным образом в песне «Как у наших у ворот». | |
| 40. | | | практика | 2 | 3 | Работа над текстом разучиваемой песни | |
| 41. | | | теория | 2 | 4 | Разучивание народных попевок, прибауток, игр | |
| 42. | | | практика | 2 | 4 | Разучивание русской народной песни «Бояре, а мы к вам пришли». Впевание в | |

| | | | | | | | |
|-----|--|----------|---|---|--|--|---------------------------------|
| | | | | | | мелодию, работа над унисоном. | |
| 43. | | практика | 2 | 4 | | «Бояре, а мы к вам пришли»- работа над дыханием, звуковедением. | |
| 44. | | практика | 2 | 4 | | Занятие-концерт | концерт |
| 45. | | практика | 2 | 4 | | Разучивание игры - песни «Комарик». | |
| 46. | | практика | 2 | 4 | | Разучивание игр «Тетёра», «Садовник». | |
| 47. | | практика | 2 | 5 | | Календарные песни. | |
| 48. | | практика | 2 | 5 | | «Новогодние колядки»- разучивание, работа над унисоном. «Щедрый вечер»- разучивание. | |
| 49. | | практика | 2 | 5 | | «Новогодние колядки», « Щедрый вечер»- работа над эмоциональностью исполнения, закрепление. | |
| 50. | | практика | 2 | 5 | | «Миланка» - впевание, работа над текстом. | |
| 51. | | практика | 2 | 5 | | «Миланка» - работ с солистом, эмоциональное исполнение. | |
| 52. | | практика | 2 | 5 | | Создание эмоционального образа в песнях. | |
| 53. | | практика | 2 | 5 | | Участие в святочных праздниках | |
| 54. | | практика | 2 | 5 | | Разучивание посевных песен «Соха, борона», «Матушка- рожь», «Посадили мы горох». | |
| 55. | | практика | 2 | 5 | | «Посадили мы горох»- работа над интонационными трудностями, закрепление. «Соха, борона», «Матушка, рожь» - закрепление. | |
| 56. | | практика | 2 | 5 | | Обыгрывание народных песен | |
| 57. | | практика | 2 | 5 | | Разучивание весенней песни «Веснянка». | |
| 58. | | практика | 2 | 5 | | «Веснянка» - работа над эмоциональностью исполнения. | |
| 59. | | практика | 2 | 5 | | «Веснянка» закрепление. Повторение пройденных песен. | |
| 60. | | практика | 2 | 5 | | Исполнение изученных песен | |
| 61. | | теория | 2 | 4 | | Знакомство с особенностью музыкального фольклора. | |
| 62. | | практика | 2 | 4 | | Разучивание игры «Катай каравай». | |
| 63. | | практика | 2 | 4 | | Игра «Катай каравай»-работа над чистым интонированием. | |
| 64. | | практика | 2 | 4 | | Игра «Катай каравай»-работа над чистым интонированием. | |
| 65. | | практика | 2 | 4 | | Игры по выбору учащихся. | Открытое занятие для родителей. |
| 66. | | практика | 2 | 5 | | Разучивание календарной песни «Иди, Дуня, на базар». | |
| 67. | | практика | 2 | 5 | | «Иди, Дуня, на базар» - работа над темпом, эмоциональное исполнение. | |
| 68. | | практика | 2 | 5 | | Разучивание календарной песни «Березынька». | |
| 69. | | практика | 2 | 5 | | «Березынька» - работа над распевами, эмоциональное исполнение. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|---|----------|---|---------|
| 70. | | | практика | 2 | 5 | Разучивание календарной песни «Ночь невелика». | |
| 71. | | | практика | 2 | 5 | «Ночь невелика» - работа над темпоритмом, эмоциональное исполнение. | |
| 72. | | | практика | 2 | 6 | Итоговое занятие-концерт | концерт |

2 год обучения.

Календарный учебный график

| № п/п | Дата план | Дата факт | Форма занятия | Кол-во часов | № темы согласно УП программы | Тема занятия (согласно содержанию программы) | Форма контроля (если есть согласно программе) |
|-------|-----------|-----------|---------------|--------------|------------------------------|---|--|
| 1. | | | Теория | 2 | 1. | Вводное занятие. Инструктаж по охране голоса и ТБ. Рассказ о том, чем будут заниматься учащиеся в течение года. | |
| 2. | | | Теория | 2 | 2 | Роль календарных песен в кубанских традициях и обрядах | |
| 3. | | | Практика | 2 | 2. | Календарные песни осени. Обзор. Слушание народных песен. Вокально- хоровая работа: звукообразование | |
| 4. | | | Практика | 2 | 2. | Обряды, связанные с уборкой урожая. Песни на окончание уборки урожая - разучивание. Работа над звуковедением | |
| 5. | | | Практика | 2 | 2. | Работа над песнями осеннего сезона. Звукообразование, дикция, ритмические попевки | |
| 6. | | | Практика | 2 | 2. | Календарные песни зимы. Образы колядок, щедровок. посеванок. Разучивание. | |
| 7. | | | Практика | 2 | 2. | Разучивание щедровок и посеванок. Вокальная работа: ритмические припевки, скороговорки. | |
| 8. | | | Практика | 2 | 2. | Колядки, щедровки , посеванки. Работа над сценическим образом, движением. | |
| 9. | | | Практика | 2 | 2. | Колядки, щедровки , посеванки. Работа над сценическим образом, движением. | |
| 10. | | | Практика | 2 | 2. | Разучивание песен для обряда "Вождение Мыланки и Васыля". "Мыланка ходыла" | |
| 11. | | | Практика | 2 | 2. | "Мыланка ходыла", "Ой , учора из вэчора"- разучивание, работа над сценическим образом | |
| 12. | | | Практика | 2 | 2. | Масленица и масленичные песни- разучивание | |
| 13. | | | Практика | 2 | 2. | "Ой, блины" - разучивание. Распевки: динамические, ритмические. " Прощай, масленица"- разучивание | |
| 14. | | | Практика | 2 | 2. | "Ой, блины" , "Прощай, масленица"- вокальная работа над песнями. | |
| 15. | | | Практика | 2 | 2. | Календарные песни весны .Разучивание весенних закличек. | |
| 16. | | | Практика | 2 | 2. | Календарные песни весны .Разучивание весенних закличек. Разучивание пасхальных хороводов | |
| 17. | | | Практика | 2 | 3 | Пение с сопровождением и без сопровождения. Техника речи. | |
| 18. | | | Практика | 2 | 3 | "Здравствуй, наша Кубань!". "На Кубани мы живем" -работа над содержанием и исполнением песни | |

| | | | | | | |
|-----|--|----------|---|----|---|-------------|
| 19. | | Практика | 2 | 3 | "Ой, да Краснодарский край"- разучивание по фразам | |
| 20. | | Практика | 2 | 3 | "Ой, да Краснодарский край"- работа над дыханием, народно-певческой манерой пения. | |
| 21. | | Практика | 2 | 3 | "Ой, да Краснодарский край", "Здравствуй, наша Кубань!"- работа над содержанием и исполнением песен. Закрепление навыков певческой установки. | |
| 22. | | Практика | 2 | 3 | "Ой, да Краснодарский край", "Здравствуй, наша Кубань!", " На Кубани мы живем"- создание художественного образа, эмоциональность исполнения | |
| 23. | | Практика | 2 | 3 | Вокально- хоровая работа над разученными песнями. | |
| 24. | | Теория | 2 | 3 | Значение народных песен, игр в жизни человека. | |
| 25. | | Практика | 2 | 3 | Знакомство с игрой "Сидит Дрема". Разучивание. Упражнения- импровизации | |
| 26. | | Практика | 2 | 3 | Освоение игры " Сидит Дрема". Забавы парные. | |
| 27. | | Практика | 2 | 3 | Коллективная работа в играх. Вокально - хоровая работа над песнями. | |
| 28. | | Практика | 2 | 3 | Знакомство и разучивание игры " У медведя во бору".Упражнения- импровизации. | |
| 29. | | Практика | 2 | 3 | Освоение игр "Сидит Дрема", " У медведя во бору". Групповые забавы. | |
| 30. | | Практика | 2 | 2 | Знакомство и разучивание игры " Глиняные горшки". Упражнения - импровизации. | |
| 31. | | Практика | 2 | 2 | Знакомство и разучивание игры " Глиняные горшки". Упражнения - импровизации. | |
| 32. | | Практика | 2 | 2 | Коллективная работа над музыкально-игровыми композициями. | |
| 33. | | Практика | 2 | 2 | Забавы парные и групповые. Работа над музыкально- игровыми композициями. Вокально- хоровая работа. | |
| 34. | | Практика | 2 | 2. | Календарные песни лета .Знакомство и разучивание Троицких песен и хороводов. | |
| 35. | | Практика | 2 | 2. | Календарные песни лета. Знакомство с обрядовыми и хороводными песнями Ивана Купала. | |
| 36. | | Практика | 2 | 6. | Выступление для родителей, учащихся школы | Выступление |
| 37. | | Теория | 2 | 4 | Известный кубанский композитор Пономаренко Г.Ф..Знакомство с творчеством. | |
| 38. | | Практика | 2 | 4 | Разучивание песни Пономаренко Г. " Кубань-Кубань".Разучивание по фразам и предложениям. | |
| 39. | | Практика | 2 | 4 | Вокально- хоровая работа над песней " Кубань-Кубань".Распевки -работа над | |

| | | | | | | | |
|-----|--|----------|---|---|--|--|--|
| | | | | | | ритмом, дикцией | |
| 40. | | Практика | 2 | 4 | | Разучивание песни Г. Пономаренко "Не будите, журавли, вдов России". Продолжение работы над песней "Кубань-Кубань". | |
| 41. | | Практика | 2 | 4 | | Работа над созданием художественного образа, над трудноисполняемыми местами. | |
| 42. | | Практика | 2 | 4 | | Песни "Кубань-Кубань", "Не будите...". Вокальная работа над текстом, эмоциональностью исполнения. | |
| 43. | | Практика | 2 | 4 | | Вокально-хоровая работа над песнями Г. Пономаренко. | |
| 44. | | Теория | 2 | 4 | | Известный кубанский композитор Плотниченко Г.М.. Знакомство с творчеством. | |
| 45. | | Практика | 2 | 4 | | Работа над песнями - эмоциональность исполнения. | |
| 46. | | Практика | 2 | 4 | | "Кубанские синие ночи" Г. Плотниченко - разучивание. Работа по фразам. | |
| 47. | | Практика | 2 | 4 | | "Кубанские синие ночи" Г. Плотниченко - звуковедение, дикция, дыхание, артикуляция. | |
| 48. | | Практика | 2 | 4 | | "Кубанские синие ночи" Г. Плотниченко - работа над эмоциональностью исполнения, создание художественного образа. | |
| 49. | | Практика | 2 | 4 | | Работа над песнями - эмоциональность исполнения. | |
| 50. | | Практика | 2 | 4 | | "Кубанские синие ночи", "Кубань-Кубань", "Не будите, журавли..." - работа над песнями. Точное интонирование. | |
| 51. | | Теория | 2 | 4 | | Знакомство с творчеством композитора В.Г. Захарченко. Знакомство с литературным творчеством И.Ф. Варравы, С.М. Хохлова, В.С. Подкопаева, В.С. Носенко. | |
| 52. | | Практика | 2 | 4 | | "Мы с тобой казаки" В. Захарченко - разучивание | |
| 53. | | Практика | 2 | 4 | | "Мы с тобой казаки" - работа по фразам и трудноисполняемым местам. "Кубанские синие ночи" - работа над точным интонированием | |
| 54. | | Практика | 2 | 4 | | Вокальная работа над разученными песнями | |
| 55. | | Практика | 2 | 4 | | Работа над песнями - эмоциональность исполнения. | |
| 56. | | Практика | 2 | 4 | | Работа над песнями - эмоциональность исполнения. | |
| 57. | | Практика | 2 | 4 | | "Мы с тобой казаки", "Кубанские синие ночи", "Кубань-Кубань" - создание художественного образа | |
| 58. | | Практика | 2 | 4 | | Е. Щеколдин "Степь" - разучивание | |
| 59. | | Практика | 2 | 4 | | Е. Щеколдин "Степь" - работа по фразам и предложениям | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|---|---|---|-------------|
| 60. | | | Практика | 2 | 4 | Работа над песнями -эмоциональность исполнения. | |
| 61. | | | Практика | 2 | 4 | Контрольное занятие. Викторина " Чье это произведение?" | Викторина |
| 62. | | | Теория | 2 | 5 | Значение песен о Родине, о любви к своей Отчизне. | |
| 63. | | | Практика | 2 | 5 | "Здравствуй, наша Кубань!"- разучивание по фразам. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. | |
| 64. | | | Практика | 2 | 5 | "Здравствуй, наша Кубань!"- работа над содержанием и исполнением песни. Артикуляция. дыхание | |
| 65. | | | Практика | 2 | 5 | "На Кубани мы живем" - разучивание по фразам. Артикуляция, дикция. Упражнения- скороговорки | |
| 66. | | | Практика | 2 | 5 | "Здравствуй, наша Кубань!". "На Кубани мы живем" -работа над народно- певческой манерой исполнения | |
| 67. | | | Практика | 2 | 5 | Пение с сопровождением и без сопровождения. Техника речи. | |
| 68. | | | Практика | 2 | 5 | "Здравствуй, наша Кубань!". "На Кубани мы живем" -работа над содержанием и исполнением песни | |
| 69. | | | Практика | 2 | 5 | "Ой, да Краснодарский край"- разучивание по фразам | |
| 70. | | | Практика | 2 | 5 | "Ой, да Краснодарский край"- работа над дыханием, народно-певческой манерой пения. | |
| 71. | | | Практика | 2 | 5 | "Ой, да Краснодарский край", "Здравствуй, наша Кубань!"- работа над содержанием и исполнением песен. Закрепление навыков певческой установки. | |
| 72. | | | Практика | 2 | 6 | Выступление для родителей, учащихся школы | Выступление |

Календарный учебный график 3 год обучения

| № п/п | Дата план | Дата факт | Форма занятия | Кол-во часов | № темы согласно УП программы | Тема занятия (согласно содержанию программы) | Форма контроля |
|-------|-----------|-----------|---------------|--------------|------------------------------|---|----------------|
| 1. | | | теория | 2 | 1 | Знакомство с песенным творчеством, традициями и обычаями на Кубани. Охрана голоса и его техника безопасности. | |
| 2. | | | теория | 2 | 2 | Беседа «Кубань – славных дел запевала». Значение разных видов песен о жизни, о любви, о быте кубанского народа. | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------|---|---|---|--|
| 3. | | | комбинированное | 2 | 2 | Расширение объёма памяти и внимания: дразнилки, скороговорки, музыкальные игры. | |
| 4. | | | теория | 2 | 2 | Прослушивание лирических, бытовых и плясовых песен. Их сравнение. | |
| 5. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над содержанием и исполнением в песне «На Кубани мы живём» муз В.Захарченко | |
| 6. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над обучением разговорной технике речи в песне «На Кубани мы живём» муз В.Захарченко | |
| 7. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над навыками точного воспроизведения ритмического движения по слуху. | |
| 8. | | | комбинированное | 2 | 2 | Распевание: грудное резонирование, дыхание (обычное и цепное) Работа над 2х-голосьем в песне. | |
| 9. | | | практика | 2 | 2 | Развитие музыкального воображения, памяти. Работа над эмоциональным исполнением | |
| 10. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над бытовыми кубанскими песнями «Зимушка-зима», плясовыми песнями - «Валенки», «Барыня». | |
| 11. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над содержанием и исполнением в песне «Зимушка-зима», плясовыми песнями - «Валенки», «Барыня». | |
| 12. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над навыками точного воспроизведения ритмического движения по слуху. | |
| 13. | | | практика | 2 | 2 | Распевание: грудное резонирование, дыхание (обычное и цепное) Работа над 2х-голосьем в песне. | |
| 14. | | | практика | 2 | 2 | Создание художественного образа, постановка мизансцен. Работа на сцене. | |
| 15. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над лирическими песнями «Приветственная» обр. Е. Перменовой и «Что стоишь качаясь, тонкая рябина». | |
| 16. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над лирическими песнями, овладение народной лексикой и использование в пении многоголосия | |
| 17. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над динамическими оттенками в песнях «Приветственная» обр. Е. Перменовой и «Что стоишь...» | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------|---|---|---|---------|
| 18. | | | практика | 2 | 2 | Повторение попевок, скороговорок и бытовых песен кубани. | |
| 19. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над песнями с солистами «Я на горку шла». Пение в грудном регистре на «опоре». | |
| 20. | | | практика | 2 | 2 | Распевание: грудное резонирование, дыхание (обычное и цепное) Работа над 2х-голосьем в песне. | |
| 21. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над навыками точного воспроизведения ритмического движения по слуху. | |
| 22. | | | комбинированное | 2 | 2 | Создание художественного образа, постановка мизансцен. Работа на сцене | |
| 23. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Работа над песнями с солистами «Ах, вы сени» с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | |
| 24. | | | практика | 2 | 2 | Работа над 2х-голосьем в песне с солистами «Ах, вы сени» | |
| 25. | | | практика | 2 | 2 | Распевание: грудное резонирование, дыхание (обычное и цепное) | |
| 26. | | | практика | 2 | 2 | Распевание. Повторение лирических, бытовых песен кубани. | |
| 27. | | | теория | 2 | 3 | Обрядовые песни и обряды на Кубани | |
| 28. | | | теория | 2 | 3 | Фольклор, как одна из форм передачи из поколения в поколение обрядов на Кубани | |
| 29. | | | практика | 2 | 3 | Обряды с использованием календарных песен. Разучивание весенних закличек «Прилетели грачи», «Щедривочка». | |
| 30. | | | практика | 2 | 3 | Закрепление выученных обрядовых песен. Работа над сценическим образом, костюмирование. | |
| 31. | | | практика | 2 | 3 | Разучивание календарно-лирических песен. | |
| 32. | | | практика | 2 | 3 | Распевание. Повторение музыкальных народных игр. | |
| 33. | | | комбинированное | 2 | 3 | Распевание. Закрепление выученных песен. Работа над поклоном, выходом и уходом. | |
| 34. | | | практика | 2 | 3 | Работа на сцене над музыкально-игровыми композициями. Сводная репетиция. | |
| 35. | | | практика | 2 | 3 | Работа на сцене над музыкально-игровыми композициями. Сводная репетиция. | |
| 36. | | | практика | 2 | 6 | Показ для родителей театрально-музыкальных композиций на тему | концерт |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------|---|---|---|--|
| | | | | | | «Школьные фантазии». | |
| 1. | | | теория | 2 | 4 | Знакомство с песенным творчеством, традициями и обычаями на Кубани. Охрана голоса и его техника безопасности. | |
| 2. | | | практика | 2 | 4 | Значение военных песен: песни всегда давали казакам нужный заряд энергии и бодрости. Прослушивание исторических и походных песен «Засвыстали, казаченьки», «Ой ,на гори та женци жнуть» | |
| 3. | | | практика | 2 | 4 | Разучивание походных песен казаков «Из-за гор горы едут мазуры», «Походная» . | |
| 4. | | | комбинированное | 2 | 4 | Распевание: подготовка голосового аппарата к пению –упражнения для дикция(скороговорки), артикуляции. Работа над походными песнями. | |
| 5. | | | практика | 2 | 4 | Распевание: грудное резонирование , дыхание (обычное и цепное) Работа над походными песнями 2х- голосье. | |
| 6. | | | практика | 2 | 4 | Распевание: развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, ансамбля. Работа над партиями их соединением. | |
| 7. | | | практика | 2 | 4 | Развитие музыкального воображения, памяти. Работа над эмоциональным исполнением походных песен | |
| 8. | | | практика | 2 | 4 | Упражнения мелодические, гармонические, канон, многоголосье. Работа над динамическими оттенками. | |
| 9. | | | практика | 2 | 4 | Создание художественного образа, постановка мизонсцен. Работа на сцене. | |
| 10. | | | практика | 2 | 4 | Разучивание исторических песен казаков «Ой ,на гори та женци жнуть» | |
| 11. | | | практика | 2 | 4 | Распевание: подготовка голосового аппарата к пению –упражнения для дикция(скороговорки), артикуляции. Работа над историческими песнями. | |
| 12. | | | теория | 2 | 4 | Распевание: грудное резонирование , дыхание (обычное и цепное) Работа над историческими песнями 2х-голосье. | |
| 13. | | | практика | 2 | 4 | Распевание: развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, ансамбля. Работа над партиями их соединением | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------|---|---|--|--|
| 14. | | | практика | 2 | 4 | Развитие музыкального воображения, памяти. Работа над эмоциональным исполнением исторических песен «Ой, на гори та жєнцї жнуть» | |
| 15. | | | практика | 2 | 4 | Упражнения мелодические, гармонические, канон, многоголосье. Работа над динамическими оттенками | |
| 16. | | | практика | 2 | 4 | Создание художественного образа, постановка мизансцен. Работа на сцене. | |
| 17. | | | практика | 2 | 4 | Разучивание военно-бытовых песен казаков «Засвисталы козаченькы» отдельно по голосам. | |
| 18. | | | практика | 2 | 4 | Распевание: подготовка голосового аппарата к пению –упражнения для дикция(скороговорки), артикуляции. Работа над военно-бытовыми песнями | |
| 19. | | | практика | 2 | 4 | Распевание: грудное резонирование, дыхание (обычное и цепное) Работа над 2х-голосьем в песне. | |
| 20. | | | практика | 2 | 4 | Распевание: развитие музыкального слуха, чистоты интонирования, ансамбля. Работа над партиями их соединением | |
| 21. | | | теория | 2 | 5 | Обрядовые песни и обряды на Кубани | |
| 22. | | | теория | 2 | 5 | Фольклор, как одна из форм передачи из поколения в поколение обрядов на Кубани | |
| 23. | | | комбинированное | 2 | 5 | Распевание. разучивание свадебного песенного материала «Ой сад во дворе», «Во бору сосна», «Стелется - ваяется». | |
| 24. | | | практика | 2 | 5 | Закрепление песен свадебного обряда. | |
| 25. | | | практика | 2 | 5 | Обряды с использованием календарных песен. Разучивание весенних закличек «Прилетели грачи», «Щедривочка». | |
| 26. | | | практика | 2 | 5 | Разучивание весенних закличек «Солнышко красное» и «Веснянка». | |
| 27. | | | практика | 2 | 5 | Разучивание песен к народному празднику «Масленица»: «Ой, блины, мои блины». | |
| 28. | | | практика | 2 | 5 | Работа над сценическим образом. Постановка мезансцен к народному празднику «Масленица». | |
| 29. | | | практика | 2 | 5 | Разучивание и знакомство с посевными песнями «Рожь ты | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|----------|---|---|---|---------|
| | | | | | | краса», «Урожайная». | |
| 30. | | | практика | 2 | 5 | Разучивание посевных песен «Пой соловей». Повторение выученных песен. | |
| 31. | | | практика | 2 | 5 | Разучивание и знакомство жнивных и покосных песен. | |
| 32. | | | практика | 2 | 5 | Закрепление выученных обрядовых песен. Работа над сценически образом, костюмирование. | |
| 33. | | | практика | 2 | 5 | Разучивание календарных-лирических песен. | |
| 34. | | | практика | 2 | 5 | Разучивание календарных - плясовых кубанских песен. | |
| 35. | | | практика | 2 | 5 | Показ для родителей театрально-музыкальных композиций | концерт |
| 36. | | | практика | 2 | 6 | Показ для родителей театрально-музыкальных композиций | концерт |

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов |
|---|--|--|-----------------------|
| I. Организационно-волевые качества. | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие. | 1 5 10 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком. | 1 5 10 |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности организационно-волевых качеств | Низкий Средний Высокий | до 3 4-15 16-30 |
| II. Ориентационные качества | | | |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. | Завышенная. Заниженная. Нормальная. | 1 5 10 |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы. | Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности ориентационных качеств | Низкий Средний Высокий | до 2 3-10 11-20 |
| III. Поведенческие качества | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. | Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. | 1 5 10 |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные. | Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности поведенческих качеств | Низкий Средний Высокий | До 2 3-10 11- 20 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы | Низкий Средний Высокий | 0 – 7 8-37 38 - 70 |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Кол-во баллов |
| I. Организационно-волевые качества. | | | |
| 1.1. Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности. | Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия. Терпения хватает более чем на 1/2 занятия. Терпения хватает на все занятие. | 1 5 10 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям. | Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда — самим ребенком. Всегда — самим ребенком. | 1 5 10 |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). | Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности организационно-волевых качеств | Низкий Средний Высокий | до 3 4-15 16-30 |
| II. Ориентационные качества | | | |
| 2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям. | Завышенная. Заниженная. Нормальная. | 1 5 10 |
| 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы. | Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно. | 1 5 10 |
| ВЫВОД: | Уровень сформированности ориентационных качеств | Низкий Средний Высокий | до 2 3-10 11-20 |
| III. Поведенческие качества | | | |
| 3.1. Конфликтность (отношение ребенка к | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации. | Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. | 1 5 |

КАРТА ДИАГНОСТИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ УЧАЩИХСЯ

Объединение: _____

Руководитель _____

| № п/п | Ф.И. учащегося | Показатели | | | | | примечание |
|----------|----------------|------------|----|----|-----|---|------------|
| | | ЗУН | МЗ | ТА | ЭТН | Д | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

П-подготовительный, Н-начальный, О-освоения, С-совершенствования